

## Содержание

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....</b>	<b>2</b>
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	2
1.1.2. Актуальность программы.....	2
1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы .....	3
1.1.4. Адресат программы .....	2
1.1.5. Объем и срок освоения программы.....	3
1.1.6. Форма обучения.....	3
1.1.7. Уровень программы.....	3
1.1.8. Особенности организации образовательного процесса.....	4
1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	3
1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы .....	5
1.3.1. Учебный план первого года обучения.....	5
1.3.2. Содержание учебного плана первого года обучения.....	5
1.3.3. Учебный план второго года обучения.....	6
1.3.4. Содержание учебного плана второго года обучения.....	7
1.3.5. Учебный план третьего года обучения.....	8
1.3.6. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	10
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>11</b>
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	12
2.2.1. Материально-техническое обеспечение .....	12
2.2.2. Информационное обеспечение.....	12
2.2.3. Кадровое обеспечение.....	12
2.3. Формы аттестации.....	13
2.4. Оценочные материалы.....	13
2.5. Методические материалы.....	14
2.5.1. Методы обучения.....	14
2.5.2. Педагогические технологии .....	14
2.5.3. Формы организации учебного занятия.....	14
2.5.4. Алгоритм учебного занятия.....	14
2.5.5. Методические и дидактические материалы.....	14
<b>Раздел 3. Список литературы.....</b>	<b>15</b>
3.1. Нормативно-правовые документы.....	15
3.2. Список литературы для педагога.....	16
3.3. Список литературы для учащихся.....	17
3.4. Список литературы для родителей.....	17
3.5. Интернет-ресурсы.....	17
<b>Приложения.....</b>	<b>19</b>

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

#### **1.1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к мастерству» имеет художественную направленность.

Основной вид деятельности, который осваивают учащиеся на занятиях – тестопластика, а именно техника выполнения изделий из соленого теста.

#### **1.1.2. Актуальность программы**

**Актуальность программы** «Путь к мастерству» заключается в том, что в настоящее время тестопластика очень популярна и пользуется спросом со стороны родителей для развития младших школьников. Лепка из соленого теста оказывает помощь в развитии тонких дифференцируемых движений, координации, тактильных ощущений детей.

Вместе с тем, актуальность программы обусловлена необходимостью развития ловкости рук и точностью глазомера; овладением технологических операций; воспитанием усидчивости, аккуратности, терпения, развитием творческого потенциала ребенка, формированием художественного видения, образного мышления и воображения, что так необходимо ребенку в школе.

#### **1.1.3. Отличительные особенности и новизна программы**

*В ходе разработки программы «Путь к мастерству» были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: «Чудесная тестопластика», автор Новикова Ю.А., «Тестопластика», автор Козиняшева О.В.*

*Отличительная особенность программы «Путь к мастерству» от данных программ заключается в том, что ее содержание позволяет детям не только освоить базовые основы лепки, но и познакомиться с народным творчеством: дымковской, филимоновской, тверской и другими видами игрушек, что затрагивает проблему гуманного отношения учащихся к окружающему миру.*

*Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тесной связью с игрой. Выполненные из соленого теста фигурки стимулируют детей к игровым действиям. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения со взрослыми и сверстниками.*

Сравнительно несложные приёмы изготовления поделок из теста делает данное направление творчества необыкновенно привлекательным. Каждый имеет уникальную возможность выразить свои скрытые таланты, погрузиться в мир безграничной фантазии, в мир красоты и добра.

#### **1.1.4. Адресат программы**

Программа адресована детям от 7 до 10 лет, это младший школьный возраст, в этом возрасте идёт перестройка познавательных процессов в психическом развитии, появляется способность к логическому мышлению, к целеполаганию. Наблюдается хорошая работоспособность, острота и свежесть восприятия, яркость воображения. Относительно устойчивые эмоциональные состояния и формы поведения. Сформированные навыки общения со сверстниками, навыки установления дружеских контактов, опосредованность взаимоотношений определенными правилами. Первоначальное формирование относительно устойчивых черт характера. Активный интерес к окружающей действительности.

Комплектование групп по дополнительной общеобразовательной программе «Путь к мастерству» осуществляется на добровольной основе исходя из индивидуальных образовательных интересов потребностей учащихся, степень предварительной подготовки и половая принадлежность значения не имеют. В группу принимаются все желающие, специального отбора нет. Воспитанники зачисляются в учебные группы при наличии письменного заявления родителей (законных представителей). Для успешной реализации программы и осуществления индивидуального подхода к усвоению материала детьми целесообразно создавать учебные группы численностью до 8 учащихся.

#### **1.1.5. Объем и срок освоения программы**

*Объем программы – 432 часа.*

*Программа рассчитана на 3 года обучения (108 недель, 27 месяцев).*

*1 год обучения: 144 часа в год,*

*2 год обучения: 144 часа в год,*

*3 год обучения: 144 часа в год.*

#### **1.1.6. Форма обучения**

**Форма обучения:** очная.

#### **1.1.7. Уровень программы**

**Уровень программы:** базовый. Освоение программного материала данного уровня предполагает получение учащимися базовых знаний в области тестопластики. Данная программа знакомит учащихся с методами и приёмами создания объемных и рельефных работ из соленого теста.

#### **1.1.8. Особенности организации образовательного процесса**

**Форма реализации образовательного процесса:** традиционная модель.

Реализация программы «Путь к мастерству» представляет собой линейную последовательность освоения содержания в течение трех лет обучения в одной образовательной организации.

### **Организационные формы обучения:**

- фронтальная (педагог управляет учебно-познавательной деятельностью всей группы, работающей над единой задачей);
- групповая (дети распределяются на группы, каждая из которых выполняет часть общего задания);
- индивидуальная (самостоятельное выполнение обучающимися задания, одинакового для всей группы).

### **Режим занятий:**

Продолжительность одного академического часа - 40 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 4 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель:** формирование художественно – эстетического вкуса детей младшего школьного возраста посредством занятий тестопластикой.

### **Задачи программы:**

#### Предметные:

- знакомить с историей возникновения народных промыслов;
- учить основам изготовления классического и цветного солёного теста;
- учить основным приемам работы с соленым тестом;
- учить основным приемам работы со стеками;
- учить основным приемам работы с различными художественными материалами и красками.

#### Метапредметные:

- развивать художественно-творческую деятельность, пространственное воображение, фантазию;
- развивать способность к творческому раскрытию, самостоятельности;
- развивать организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- формировать социальные нормы поведения;
- развивать самооценку.

### Личностные:

- воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- воспитывать аккуратность, усидчивость, чувство ответственности, умение содержать рабочее место в порядке;
- воспитывать трудолюбие, стремление добиваться поставленной цели;
- воспитывать умение работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения;
- воспитывать умение общаться со сверстниками по принципам взаимоуважения и доброты.

## **1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **1.3.1. Учебный план первого года обучения**

<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>			<b>Формы контроля/ аттестации</b>
	Теоретических	Практических	Всего	
1. Вводное занятие.	1	1	2	Наблюдение.
2. Объёмная лепка. 2.1. Введение. 2.2. Техника выполнения изделий. 2.3. Поделки.	2 2	- 10 56	2 12 56	Опрос, выставка.
3. Рельефная лепка. 3.1. Введение. 3.2. Техника выполнения изделий. 3.3. Поделки.	2 2	- 10 56	2 12 56	Опрос, выставка.
4. Итоговое занятие.	1	1	2	Выставка.
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>134</b>	<b>144</b>	

### 1.3.2. Содержание учебного плана 1-го года обучения

**1. Вводное занятие** (знакомство с группой, беседа о курсе, творческое задание).

**Теория:** знакомство с детьми. Инструктаж по технике безопасности. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Путь к мастерству». Правила поведения на занятиях.

**Практика:** лепка из солёного теста на свободную тему.

#### 2. Объёмная лепка.

2.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

2.2. Техника выполнения изделия

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием.

**Практика:** изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение изделия печатями; расписывание готовых изделий.

2.3. Поделки:

**Практика:** изготовление фигур из солёного теста: «Кошечка», «Ваза», «Лесной зверёк», «Цветочная тарелка», «Собачка», «Мышки и сыр», «Оригинальные баночки». Подсвечник – «Дама в шляпе», подсвечник – «Домик», «Бычок», «Дед Мороз и Снегурочка», «Снегурочка», Шары на ёлку», Новогодние игрушки», «Тюльпаны», «Лилии», «Гранаты», «Домашние животные», «Цыплёнок», «Ваза с розой», «Шкатулочка», «Бусы из теста», подставка под пасхальное яйцо, «Баночки под карандаши», «Слоник», «Конфетница», солонка «Уточка», «Дома».

#### 3. Рельефная лепка

3.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

3.2. Техника выполнения изделия:

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием.

**Практика:** изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение изделия печатями; расписывание готовых изделий.

3.3. Поделки:

**Практика:** изготовление фигур из солёного теста: «Тигрёнок», «Щенок», «Медальон», «Пейзаж с коровой», «Красные розы», «Сувениры на магнитах», «Венок с лилиями», «Подсолнухи», «Матрёшки», «Зима», «Сердце», «Подкова на счастье», «Знаки зодиака», «Виктория», «Львёнок на полянке», «В год кого вы родились?», «Букет роз», «Русалка»,

«Виноград», «Арлекин», «Восточная сказка», «Рамка для фотографий», «Сладкая парочка», медальон ко дню победы, медальон цветочный.

#### 4. Итоговое занятие

**Теория:** Проведение диагностики уровня освоения программы учащимися.

### 1.3.3. Учебный план второго года обучения

Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1. Вводное занятие.	2	1	1	Наблюдение, опрос.
2. Объёмная лепка.				Опрос, выставка.
2.1. Введение.	2	2	-	
2.2. Техника выполнения изделия.	8	2	6	
2.3. Сувениры.	34		34	
2.4. Декоративная игрушка.	62		62	
3. Рельефная лепка.				Опрос, выставка.
3.1. Введение.	2	2	-	
3.2. Техника выполнения изделия.	4	2	2	
3.3. Поделки.	28		28	
4. Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Итого:	144	10	134	

### 1.3.4. Содержание учебного плана 2-го обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Путь к мастерству». Правила поведения на занятиях.

**Практика:** лепка из солёного теста на свободную тему.

#### 2. Объёмная лепка.

##### 2.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

##### 2.2. Техника выполнения изделия

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием.

**Практика:** изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение изделия печатями; расписывание готовых изделий.

### 2.3. Поделки.

**Практика:** изготовление фигур из солёного теста: «Наш зоопарк», «Охотники», «Лебединая верность», «Копилка из теста», «Неваляшка», «Лиса», «Суккулент», «Колючий кактус», «Кувшинка».

### 2.4. Декоративная игрушка.

**Практика:** изготовление народной игрушки: «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Каргопольская игрушка», «Тверская игрушка».

## 3. Рельефная лепка:

### 3.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка чссматериала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

### 3.2. Техника выполнения изделия.

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием, изготовление базовых элементов, придание нужной формы базовым элементам (шар, валик, овал, конус), расписывание готовых изделий.

**Практика:** изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение изделия печатями; расписывание готовых изделий.

### 3.3. Поделки:

**Практика:** изготовление фигур из солёного теста: «Гусеница», «Грибы», «Мишка косолапый в сосновом бору», «Солнечный день», «Визитка», «Поздравительная открытка», «Щука», «Птички на дереве», «Уточка», «Курица с цыплятами».

## 4. Итоговое занятие.

**Теория:** Проведение диагностики уровня освоения программы учащимися.

### 1.3.5. Учебный план третьего года обучения

Тема	Количество часов			Формы контроля/ аттестации
	Всего	Теория	Практика	
1.Вводное занятие.	2	1	1	Опрос, творческая работа.

2. Объемная лепка.				Опрос, творческое задание, выставка.
2.1. Введение.	2	2	-	
2.2. Техника выполнения изделия	8	2	6	
2.3. Сувениры	60		60	
3. Рельефная лепка.				Опрос, творческое задание, выставка.
3.1. Введение.	2	2	-	
3.2. Техника выполнения изделия.	4	2	2	
3.3. Поделки.	64		64	
4. Итоговое занятие.	2	1	1	Выставка.
Итого:	144	10	134	

### 1.3.6. Содержание учебного плана 3-го года обучения

#### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Путь к мастерству». Правила поведения на занятиях.

**Практика:** лепка из солёного теста на свободную тему.

#### 2. Объемная лепка.

##### 2.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

##### 2.2. Техника выполнения изделия

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием.

**Практика:** изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение изделия печатями; расписывание готовых изделий.

##### 2.3. Поделки:

**Практика:** изготовление фигур из солёного теста:

«Мукосольки», «Матрешка», подвеска «Сувенир», «Мельница», «Семейство Мяу», «Таблички на двери», «Гороскоп», «Новогодний сувенир», «Символ года», «Чаша», «Поросята в луже», «Жаба», «Подставка под телефон», «Корзинка».

#### 3. Рельефная лепка.

##### 3.1. Введение:

**Теория:** техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации с готовым изделием.

**Теория:** рассказ и показ приёмов работы тестопластики, показ иллюстрации с готовым изделием.

3.3. Поделки:

- лепка сюжетных картин; «Подарок к 8 марта», «Дерево счастья», «Цветочные мотивы», «Пасхальные мотивы», «Декоративные композиции».

**4. Итоговое занятие.**

**Теория:** Проведение диагностики уровня освоения программы учащимися.

## 1.4. Планируемые результаты

### *Предметные результаты:*

- владеет базовыми знаниями по истории возникновения народных промыслов;
- знает основы изготовления классического и цветного теста;
- знает основные приемы работы с соленым тестом;
- знает основные приемам работы со стеками;
- знает основные приемы работы с различными художественными материалами.

### *Метапредметные результаты:*

- развиты художественно-творческая деятельность, пространственное воображение, фантазия;
- развита способность к творческому раскрытию, самостоятельность;
- развиты организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность;
- сформированы социальные нормы поведения;
- развита самооценка.

### *Личностные результаты:*

- проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству;
- аккуратен, усидчив, имеет чувство ответственности, умеет содержать рабочее место в порядке;
- трудолюбив, стремится добиваться поставленной цели;
- умеет работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения;
- умеет общаться со сверстниками по принципу взаимоуважения и доброты.

**По окончании первого года обучения учащиеся будут знать:**

- технику безопасности при работе со стеклом, кисточками, ножницами, клеем;

- что такое тестопластика;
- понятия: объёмная лепка, рельефная лепка;
- основные приёмы лепки, технологию выполнения изделия из солёного теста.

**будут уметь:**

- готовить тесто для лепки (классическое и цветное);
- изготавливать отдельные детали, соединять их в готовое изделие;
- создавать плоские и объёмные сюжетные композиции (индивидуальные и коллективные);
- сушить изделие, проводить окончательную отделку;
- гармонично сочетать цвета.

**По окончании второго года обучения учащиеся:**

**будут знать:**

- технику безопасности при работе со стеклом, кисточками, ножницами, клеем;
- основные способы и приемы лепки из соленого теста, использование дополнительных приспособлений, способы сушки изделий из теста;
- историю возникновения народной игрушки (Дымковская, Филимоновская, Каргопольская);
- основы техники в области декоративной лепки.

**будут уметь:**

- готовить тесто для работы;
- выполнять самостоятельно изделия из теста, объёмные и рельефные сувениры и поделки;
- использовать дополнительные приспособления при работе с соленым тестом (чеснокодавилка, печати, зубочистки и др.);
- лепить и расписывать Дымковскую, Филимоновскую, Каргопольскую игрушки.

**По окончании третьего года обучения учащиеся:**

**будут знать:**

- технику безопасности при работе со стеклом, кисточками, ножницами, клеем;
- основные понятия и термины;
- что такое композиция.

**будут уметь:**

- самостоятельно применять полученные знания в работе с солёным тестом;
- самостоятельно выбирать и строить композицию;
- сочетать различные техники выполнения работ;
- применять полученные знания на практике.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	01 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	72	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
2 год обучения	01 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	72	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа
3 год обучения	01 сентября 2020 г.	31 мая 2021 г.	36	72	144 часа, 4 часа в неделю	2 раза в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы

Учебное помещение соответствует требованиям санитарных норм и правил, установленных СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденных Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. № 41.

#### 2.2.1. Материально-техническое обеспечение программы

Для реализации программы «Путь к мастерству» помещение соответствует следующим характеристикам:

- занятия проводятся в учебном кабинете;
- имеются рабочие столы и стулья по количеству учащихся, стол и стул для педагога;
- имеются шкафы для хранения дидактических пособий и учебных материалов;
- имеются стенды с образцами работ;
- материалы, инструменты, приспособления и фурнитура, необходимые для занятия: клеенки, набор стеков, скалки, зубочистки, материалы для приготовления соленого теста (мука, соль, вода), пищевые красители, миска для замеса теста, кисти, стаканчики для воды, краски (гуашь, акварель), клей, природные материалы, бусины, пайетки.

#### 2.2.2. Информационное обеспечение программы

- специальная литература и журналы, методическая литература;

- электронные образовательные ресурсы (презентация «Дымковская игрушка», видео урок «Мукасоллька», видео урок «Подарим радость мы друзьям», видео урок «Пасхальная курочка», видео фильм «Народные промыслы России»), информационные технологии (доступ в Интернет).

### **2.2.3. Кадровое обеспечение программы**

Колупаева Оксана Григорьевна - педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, с 2005 года – руководитель творческой мастерской «Фантазия».

Педагогический стаж работы – 15 лет.

Образование – высшее. В 2003 году закончила Новосибирский Государственный Педагогический Университет по специальности «Педагогика и методика начального образования», квалификация – учитель начальных классов.

Прошла курсы повышения квалификации:

- в 2017 году в ГАП ОУ НСО «Татарский педагогический колледж» по программе «Проектно-исследовательская деятельность педагога дополнительного образования» в объеме 72 часов;

- в 2020 году в ГАП ОУ НСО «Татарский педагогический колледж» по программе «Содержание и организация деятельности педагога с детьми с особыми возможностями здоровья» в объеме 108 часов.

### **2.3. Формы аттестации**

*Входная диагностика проводится в форме наблюдения за выполнением творческой работы ребенка с целью определения уровня его знаний, умений и навыков, чтобы выяснить, насколько он готов к освоению данной программы.*

*Промежуточная диагностика проводится в форме опроса, творческого задания, выставки по окончанию изучения раздела темы, первого полугодия.*

*Итоговая диагностика проводится в форме тестирования, опроса и выставки работ в конце учебного года.*

По завершению каждого задания идет просмотр выполненных изделий из соленого теста в форме игры «я - критик», участвуют все учащиеся группы. Обсуждаются и анализируются полученные результаты, дается оценка.

Независимо от результатов обучения все готовые изделия, выполненные учащимися, участвуют в ежегодной традиционной районной выставке детского декоративно – прикладного творчества «Созвездие юных мастеров», лучшие работы участвуют в областных конкурсах и фестивалях.

## 2.4. Оценочные материалы

Для эффективного отслеживания образовательных и воспитательных результатов учащихся в рамках программы разработан и ведется мониторинг результатов.

Мониторинг предполагает формирование следующих документов:

- протоколы промежуточной и итоговой аттестации;
- промежуточные и итоговые анкеты, тесты (на выявление интереса к виду деятельности, развитие личностных качеств).

Активная жизненная позиция детей оценивается по результатам их участия в мероприятиях коллектива, Центра, в целях поддержания традиций и имиджа учреждения. Педагог наблюдает за работоспособностью и активностью восприятия информации учащимися.

Критерии эффективности обучения:

- точность и системность усвоенных знаний;
- уровень творческого применения знаний и умений и навыков;
- нравственная, трудовая, эстетическая воспитанность обучающихся.

### Характеристика оценочных материалов

	Планируемые результаты	Критерии оценивания	Виды контроля / промежуточной аттестации	Диагностический инструментарий (формы, методы, диагностики)
Личностные результаты	- проявляет интерес к декоративно-прикладному искусству	Активное посещение занятий; стремление глубоко изучить предмет; самостоятельный поиск новой информации	Текущий, итоговый	- метод наблюдения, - творческое задание
	- аккуратен, усидчив, имеет чувство ответственности, умеет содержать рабочее место в порядке	Содержание рабочего места в порядке; эстетичность при выполнении работы; умение отвечать за свои поступки и действия	Текущий, итоговый	- метод наблюдения, - диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной)
	- трудолюбив, стремится	Стремление выполнить	Текущий, итоговый	- метод наблюдения, - диагностика

	добиваться поставленной цели	задание по теме; доведение начатой работы до конца.		воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной)
	- умеет работать в коллективе, организовывать творческое общение в процессе обучения	Умение организовывать поэтапное выполнение творческого задания в группе; умение договариваться со сверстниками.	Текущий, итоговый	- метод наблюдения, - диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной)
	-умеет общаться со сверстниками по принципам взаимоуважения и доброты	Умение быть вежливым, внимательным, добрым.	Текущий, итоговый	- метод наблюдения, - диагностика воспитанности учащихся (методика М.П.Капустиной)
Межпредметные результаты	-развиты художественно-творческая деятельность, пространственное воображение, фантазия	Умение создать предмет окружающей действительности из пластичного материала(теста); умение создать нечто новое, оригинальное	Текущий, итоговый	- методика «Дорисовывание фигур», - методика «Исследование творческого воображения»
	- развита способность к творческому раскрытию, самостоятельность	Умение реализовывать задуманное, раскрывать себя в творческом созидании; умение работать без помощи педагога	Итоговый	- метод наблюдения, творческое задание
	- развиты организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность	Умение сосредоточиться, управлять своими действиями; умение быть старательным; умение принимать самостоятельное решение	Текущий, итоговый	- метод наблюдения

	- сформированы социальные нормы поведения	Соблюдение правил поведения в обществе; соблюдение обычаев, традиций.	Итоговый	- методика «Определение у младших школьников уровня усвоения социальных норм поведения» ( Г.А.Урунтаева и Ю.А.Афонькина)
	- развита самооценка	Умение оценивать себя и свои творческие работы.	Итоговый	- методика «Диагностика нравственной самооценки»
Предметные результаты	- владеет базовыми знаниями по истории возникновения народных промыслов	Знание истории народной игрушки.	Итоговый	- опрос, - творческое задание
	- знает основы изготовления классического и цветного теста	Знание технологии изготовления соленого теста, способ его окрашивания	Итоговый	- метод наблюдения
	- знает основные приемы работы с соленым тестом	Владение основными знаниями техник и приемов работы с соленым тестом	Текущий, итоговый	- диагностический материал уровня освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Путь к мастерству», - метод наблюдения, - тематические выставки, - итоговая выставка
	- знает основные приемы работы со стеклами	Умение работать с инструментами	Текущий, итоговый	- опрос, - метод наблюдения
	- знает основные приемы работы с различными художественными материалами	Владение основными знаниями техник и приемов работы с различными художественными	Текущий, итоговый	- опрос, - метод наблюдения, - творческое задание

		материалами		
--	--	-------------	--	--

Диагностический инструментарий представлен в Приложении №2

## **2.5. Методические материалы**

### **2.5.1. Методы обучения**

- наглядный: показ образцов, иллюстраций (например, «Венок с лилиями», «Подсолнухи»);
- практический: техники выполнения изделий (например, «Подсвечник – дома в шляпе», «Мышки и сыр»);
- объяснительно-репродуктивный: рассказ, беседа (например, «Скульптура из хлеба»);
- метод игры (игры дидактические, развивающие, ролевые).

### **2.5.2. Педагогические технологии**

- группового обучения (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы);
- коллективного взаимообучения (включения каждого учащегося в активную деятельность по обучению других учащихся);
- игровой деятельности;
- коллективной творческой деятельности.

### **2.5.3. Формы организации учебного занятия**

- по особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и учащихся (экскурсия, фестиваль, лекция, практикум, тематическая выставка);
- по дидактической цели (вводное занятие, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков).

### **2.5.4. Алгоритм учебного занятия**

- 1 этап - организационный (подготовка детей к работе на занятии);
- 2 этап - подготовительный (сообщение темы, цели учебного занятия);
- 3 этап – практический (усвоение новых знаний и способов действия, выполнение творческого задания);
- 4 этап - контрольный (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция);
- 5 этап - итоговый (анализ и оценка успешности достижения цели);
- 6 этап – рефлексивный (мобилизация детей на самооценку).

### **2.5.5. Дидактические материалы**

- образцы изделий, выполненные педагогом и учащимися;
- картинки, рисунки, фотографии детских работ;
- технологические карты изготовления различных изделий;
- видеоматериалы, презентации к занятиям, аудиозаписи;

- схемы последовательности работ.

### Методические материалы

№ п/ п	Название раздела, темы	Материально- техническое оснащение, дидактико- методический материал	Формы, методы, приемы обучения. Педагогическ ие технологии	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестаци и
1.	Открытое занятие «Сувенир- оберег - Подкова»	Компьютер, мультимедийная установка; столы, стулья, клеенки, цветное соленое тесто, стеки, стаканчики с водой, кисти, салфетки	Рассказ, показ презентации, объяснение, показ образцов, творческое задание	Традиционная форма с использованием видеоролика	Выставка
2.	Открытое занятие «Лето в ладонке»	Компьютер, мультимедийная установка; столы, стулья; клеенки, цветное тесто, стеки, стаканчики с водой, кисти, салфетки	Показ мультфильма , беседа, творческое задание	Традиционная форма с показом мультипликационног о фильма	Выставка
3.	Открытое занятие «Барыня- франтиха»	Компьютер, мультимедийная установка; столы, стулья; клеенки, цветное тесто, стеки, шаблоны, стаканчики с водой, кисти, салфетки	Показ презентации, рассказ, показ образцов, объяснение, творческое задание	Традиционная форма	Выставка
4.	Открытое занятие «Подсвечник - Кот»	Компьютер, мультимедийная установка; столы, стулья; клеенки, цветное тесто, стеки, стаканчики с водой, кисти, салфетки, гильзы со свечками	Показ презентации, рассказ, объяснение, творческое задание	Традиционная форма с использованием видеоролика	Выставка
5.	Открытое занятие «Пасхальные	Компьютер, мультимедийная установка; столы,	Показ презентации, рассказ,	Традиционная форма	Выставка

	мотивы»	стулья; клеенки, цветное тесто, стеки, стаканчики с водой, кисти, салфетки	показ образцов, объяснение, творческое задание		
6.	Мастер-класс «Солнышко»	Стол, стулья, клеенки, соленое тесто, стеки, шаблоны, стаканчики с водой, кисти, салфетки	Беседа, объяснение, показ образца, практическое занятие	Традиционная форма	Выставка
7.	Мастер-класс «Курочка»	Стол, стулья, клеенки, соленое тесто, стеки, стаканчики с водой, кисти, салфетки, свечи	Беседа, объяснение, показ образца, практическое занятие	Традиционная форма	Выставка

## 2.6. Рабочая программа воспитания

**2.6.1. Цель:** формирование социально-значимых норм и традиций в современном обществе у детей младшего школьного возраста.

### ***Особенности организуемого воспитательного процесса в ДОО.***

Детско-юношеский центр «Гармония» - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей, где воспитательная деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и выстраивается через реализацию программы организации единого воспитательного пространства «По тропинке к творчеству». При планировании воспитательной работы учитываются традиционные, календарные, муниципальные мероприятия, связанные с юбилейными и государственными датами. Учащиеся ДЮЦ «Гармония» вовлечены в исследовательские проекты, конкурсы, творческие задания, спортивные мероприятия, в ходе которых они учатся изобретать, понимать и осваивать новое, быть открытыми, способными выражать собственные мысли, уметь принимать решения и помогать друг другу, формулировать интересы и осознавать возможности.

Планируя воспитательную работу, педагоги стараются сделать деятельность учащихся составной частью целостного воспитательного процесса, необходимыми элементами которого являются общецентровские дела.

В творческом объединении «Фантазия», в котором реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путь к мастерству», на протяжении нескольких лет сложились свои обычаи и традиции организации воспитательной работы. Проводятся беседы и мероприятия по традиционным народным праздникам, экскурсии в

краеведческий музей, в районную детскую библиотеку. Проводятся летние мероприятия, игровые квесты.

При планировании воспитательной работы используются следующие направления:

- гражданско-патриотическое направление (любовь к России, к своему народу, к своей малой Родине),
- нравственное и духовное направление (почитание родителей, забота о старших и младших, справедливость, достоинство),
- эстетическое направление (красота, гармония, духовный мир человека);
- интеллектуально-познавательное направление (расширение кругозора учащихся);
- спортивно-оздоровительное направление (проведение физ.минуток на занятиях, организация подвижных игр и «Веселых стартов», проведение бесед по охране здоровья).

### ***2.6.2. Виды, формы и содержание деятельности***

#### **Виды воспитательной деятельности:**

- игровая,
- познавательная,
- досугово-развлекательная,
- художественная,
- спортивная.

#### **Формы воспитательной деятельности:**

- мероприятия;
- беседы;
- викторины;
- экскурсии;
- игры;
- соревнования;
- конкурсы.

#### **Содержание деятельности:**

- формирование системы ценностных ориентиров учащихся (беседы о культуре поведения и воспитания);
- создание условий для проявления истинного патриотизма детей, любви к Родине, семье, посёлку, в котором ребенок растет (экскурсии в краеведческий музей, беседы);
- организация и проведение мероприятий эстетической и нравственной направленности (беседы о русской культуре);
- вовлечение родителей в жизнедеятельность творческого объединения (посещение выставок, совместные экскурсии, собрания, индивидуальные консультации).

### 2.6.3. Планируемые результаты

1. Формируется уважительное отношение к культурным ценностям своей Родины, к народным традициям.
2. Воспитывается чувство патриотизма у подрастающего поколения.
3. Формируется система ценностных ориентиров учащихся.
4. Повышается уровень воспитанности и общей культуры детей.

### 2.7. Календарный план воспитательной работы

№ пп	Название мероприятия, события, форма его проведения	Направления воспитательной работы	Цель	Краткое содержание	Сроки проведения	Ответственный исполнитель
1	«Масляничные забавы» (мероприятие)	1.Гражданственность и патриотичность	Развитие и углубление знаний об истории и культуре народа	Информация об обычаях празднования «Масленицы»; игры	март	Колупаева О.Г.
		2.Интеллектуально-познавательное	Расширение кругозора	Новая информация, загадки, пословицы		
2	Экскурсия в краеведческий музей	1.Гражданственность и патриотичность	Привитие любви к родному краю, уважения к нашим предкам	Информация о истории возникновения поселка, о выдающихся людях поселка, о ветеранах ВОВ	апрель	Колупаева О.Г.
		2.Интеллектуально-познавательное	Развитие познавательной деятельности и учащихся	Новая информация		
3	«Мастерская полезных каникул. Играй, читай, дружи с книгой»	1.Интеллектуально-познавательное	Привитие интереса к чтению. Развитие логического мышления, фантазии,	Информация о новых видах книг, о современных технологиях (3D-ручка)	март	Сотрудники детской библиотеки

(библиотечный урок)		воображения			
	2. Эстетическое	Приобщение к художественному творчеству	Рисование 3D-ручкой		

## Раздел 3. Список литературы

### 3.1. Литература для педагога

#### Нормативно-правовые документы:

1. Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993).
2. Концепция модернизации дополнительного образования детей Российской Федерации до 2020 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.
4. Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ УТВЕРЖДЕН президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей».
7. СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденный постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. № 41
8. Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ (ред. от 03.07.2016) (с изм. и доп., вступ. в силу с 31.07.2016).
9. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
10. Устав МБУДО ДЮОЦ «Гармония» Чановского района Новосибирской области.

11. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
12. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07 декабря 2018 г. № 3.

### **3.2. Литература, использованная при составлении программы:**

1. Анри де Моран «История декоративно-прикладного искусства (с древнейших времён и до наших дней)» М., 2000г.
2. Багатеева А. И. «Чудесные поделки из теста».
3. В.С. Горичева, М.И. Нагибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина», Ярославль, 1998.
4. Гусева И. Соленое тесто: Лепка и роспись. – Издательский Дом Литера, 2005.
5. Е.С. Рубцова «Фантазии из соленого теста». – Москва, 2008.
6. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
7. Корниенко Н.А. Новая психология личности: Новосибирск: Изд-во НГПУ, 1995. – с. 530.
8. Корниенко Н.А. Психологические основы эмоционально-нравственного развития личности / Под ред. Г.В. Залевского; Томский институт образования Сибири, Дальнего Востока и Севера РАО. Новосибирск: Издательство НГПУ, 1996. – с. 379.
9. Научно – педагогические основы разработки и реализации общеобразовательных программ в системе дополнительного образования детей. М., 2006г.
10. Поделки и сувениры из соленого теста, ткани, бумаги и природных материалов. – М., 2006.
11. Психология. Педагогика. Этика: Учебник для вузов/ О.В. Афанасьева, В.Ю. Кузнецов, И.П. Левченко и др.; Под ред. проф. Ю.В. Наумкина. – М.: Закон и право, ЮНИТИ, 1999. – 350 с.
12. Чибрикова О.В. «Забавные подарки по поводу и без». – Москва, 2006.
13. Эльконин Д.Б. Психическое развитие в детских возрастах: Избранные психологические труды / Под ред. Д.И. Фельдштейна; Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. – 3-е изд. – М.: Московский психолого-социальный институт, Воронеж: НПО «МОДЭК», 2001. – 416 с.

### **3.3. Литература для учащихся:**

1. Альда. Соленое тесто. Ребята – мастера. - М.: «Росмэн-Пресс», 2008 г.
2. Б. Казагранда «Поделки из солёного теста». АРТ-РОДНИК , 2005г.

3. Гагарин Б. Г. «Составление композиций из соленого теста» М., 2006г.
4. Гусанова Н. А. «Первые шаги в мире искусства». М., 2005г.
5. Гусева И. Соленое тесто. - М.: «Мой мир», 2006.
6. Г. Чайнова «Солёное тесто для начинающих».
7. Зимина Н.В. «Шедевры из соленого теста». – М., 2009.
8. Романовская А.А., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста». – М., 2007.
9. Селезнёва Е. А. «Удивительное солёное тесто». М., 2006г.
10. Фирсова А.В. «Чудеса из соленого теста». – М., 2008.
11. Цецилия Лариш «Сам себе гончар», - Челябинск, 2004.

#### **3.4. Литература для родителей:**

1. Анистратова А.А., Гришина Н.И. «Поделки из соленого теста»- ООО "Издательство Оникс", 2009
2. Васина Н. Соленое тесто/ Н. Васина – М.: Айрис-Пресс, 2012.
3. Г.Н. Чайнова «Соленое тесто»- Дрофа-Плюс, 2009
4. Пицык А. А. Игрушки из соленого теста/ А. А. Пицык. – М.: Ниола-Пресс, 2013.
5. Скребцова Т. О. Соленое тесто: Лепим поделки и сувениры/ Т. О. Скребцова Л. А. Данильченко. – Ростов н/Д.: Феникс, 2012.
6. Хананова И.Н., «Соленое тесто, фантазии из муки, соли и воды», «Арт – пресс книга», 2007.

#### **3.5. Интернет-ресурсы:**

1. «Рукоделие люкс» - поделки из соленого теста - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://rukodelielux.ru/podelki-iz-solenogo-testa> (17.02.2019).
2. Академия развития творчества «Арт-талант» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://www.art-talant.org/publikacii/8583-testoplastika> (11.09.2019).
3. Н.П.Малигина - Коллекция «Тестоластика» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://yandex.ru/collections/user/n-p-maligina/testoplastika/> (10.08.2019).
4. Образовательный портал «Кладовая развлечений» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://kladraz.ru/> (20.09.16).
5. Сайт о соленом тесте и поделках из него - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://testoplastika.ru/>(10.09.2019).
6. Социальная сеть работников образования «Наша сеть» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2019/12/23/testoplastika-i-sekrety-solenogo-testa> (05.01.2019).

7. Учительский портал «Учителя.com» - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <http://uchitelya.com/> (15.09.2019).

## Приложения

### Приложение №1

#### Календарно-учебный график на 2021 -2022 г. (1 группа 1 год обучения)

№ п/п	месяц	Число	время проведения занятия	Форма Занятия	кол-во часов	тема занятия	место проведения	форма контроля
1	сентябрь	2	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория, практика	2	Вводное занятие	ДЮЦ «Гармония»	Входная диагностика, педагогическое наблюдение
2	сентябрь	7	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория	2	Объемная лепка. Введение (техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстрации и с готовым изделием)	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, опрос
3	сентябрь	9	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия (показ приёмов работы тестопластики)	ДЮЦ «Гармония»	опрос
4	сентябрь	14	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	практика	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия (изготовление базовых элементов). Лепка	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, опрос

						«Кошечка»		
5	сентябрь	16	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия. Лепка «Ваза»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
6	сентябрь	21	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия. Лепка «Лесной зверек»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
7	сентябрь	23	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия. Лепка «Цветочная тарелка»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
8	сентябрь	28	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Объемная лепка. Техника выполнения изделия. Лепка «Собачка»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
9	сентябрь	30	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Поделки. Лепка «Мышки и сыр»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
10	октябрь	5	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Оригинальные баночки»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
11	октябрь	7	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка подсвечника «Дама в шляпе»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
12	октябрь	12	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка подсвечника «Домик»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
13	октябрь	14	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Бычок»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
14	октябрь	19	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Дед Мороз и Снегурочка»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
15	октябрь	21	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ;	Практика	2	Лепка	ДЮЦ	наблюдение

	ь		16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	ка		«Снегурочка»	«Гармония»	
16	октябрь	26	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Шары на елку»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
17	октябрь	28	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Новогодние игрушки»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
18	ноябрь	2	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Новогодние игрушки»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
19	ноябрь	4	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Тюльпаны»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
20	ноябрь	9	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Лилии»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
21	ноябрь	11	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Гранаты»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
22	ноябрь	16	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Домашние животные»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
23	ноябрь	18	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Цыпленок»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
24	ноябрь	23	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Ваза с розой»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
25	ноябрь	25	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Шкатулочка»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
26	ноябрь	30	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Бусы из теста»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
27	декабрь	2	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Бусы из теста»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
28	декабрь	7	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка подставки под пасхальное яйцо	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
29	декабрь	9	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Баночки под карандаши»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
30	декабрь	14	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Баночки под карандаши»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
31	декабрь	16	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	практика	2	Лепка «Слоник»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение

							я»	
32	декабрь	21	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Конфетница»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
33	декабрь	23	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка солонки «Уточка»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
34	декабрь	28	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Дома»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, опрос
35	декабрь	30	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Дома»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, творческое задание
36	январь	11	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Лепка «Дома»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, выставка
37	январь	13	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория	2	Рельефная лепка. Введение (техника безопасности, подготовка рабочего места, подготовка материала к работе, демонстрация изделия из теста, показ иллюстраций и с готовым изделием)	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, опрос
38	январь	18	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория	2	Техника выполнения изделий (рассказ и показ приёмов работы)	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
39	январь	20	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	практика	2	Техника выполнения изделий (изготовление базовых элементов: шар, конус, валик; соединение частей фигуры; украшение	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение

						изделия печатями; расписывание готовых изделий). Лепка «Тигренок»		
40	январь	25	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	Практика	2	Техника выполнения изделий. Лепка «Щенок»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
41	январь	27	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Техника выполнения изделий. Лепка «Медальон»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
42	февраль	1	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Техника выполнения изделий. Лепка «Пейзаж с коровой»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
43	февраль	3	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Техника выполнения изделий. Лепка «Красные розы»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение, опрос
44	февраль	8	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Поделки (изготовленные фигур из солёного теста). Лепка «Сувениры на магнитах»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
45	февраль	10	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Сувениры на магнитах»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
46	февраль	15	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Сувениры на магнитах»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
47	февраль	17	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Венок с лилиями»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
48	февраль	22	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Подсолнухи»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение
49	февраль	24	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Матрешки»	ДЮЦ «Гармония»	наблюдение

							я»	
50	март	1	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Зима»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
51	март	3	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Сердце»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
52	март	10	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Подкова на счастье»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
53	март	15	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Знаки зодиака»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
54	март	17	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Знаки зодиака»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
55	март	22	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Знаки зодиака»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
56	март	24	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Виктория»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
57	март	29	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Львенок на полянке»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
58	март	31	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «В год кого вы родились»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
59	апрель	5	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «В год кого вы родились»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
60	апрель	7	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Букет роз»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
61	апрель	12	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Русалка»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
62	апрель	14	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Виноград»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
63	апрель	19	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Арлекин»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
64	апрель	21	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Восточная сказка»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
65	апрель	26	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Сладкая парочка»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
66	апрель	28	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Сладкая парочка»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
67	май	3	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ;		2	Лепка	ДЮЦ	наблюдение

			16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>			медальона ко дню Победы	«Гармони я»	
68	май	5	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Рамка для фотографий»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
69	май	10	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Рамка для фотографий»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
70	май	12	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка «Рамка для фотографий»	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
71	май	17	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>		2	Лепка цветочного медальна	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение
72	май	19	15 <sup>40</sup> -16 <sup>20</sup> ; 16 <sup>30</sup> -17 <sup>10</sup>	теория, практи ка	2	Итоговое занятие	ДЮЦ «Гармони я»	наблюдение, опрос, творческое задание

## Приложение №2

### Протокол результатов промежуточной аттестации за 2019-2020 учебный год

творческого объединения «Фантазия»

по дополнительной общеобразовательной программе «Путь к мастерству»

Срок реализации \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ Ф.И.О. Педагог: Колупаева О.Г.

Форма проведения: наблюдение, опрос. Форма оценки: 5-балльная система.

Члены аттестационной комиссии: Боброва Л.Г., Алеева В.М., Усольцева Н.А., Усольцева М.А.

№ Гр/г.о	Фамилия, имя учащегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень развития и воспитанности	Итого баллов /%
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям: широта кругозора в данной образовательной области; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности	Культура поведения; культура межличностных отношений; культура организации практической деятельности; аккуратность и ответственность в работе; творческое отношение к выполнению практического задания; развитость специальных способностей.	

## Протокол результатов итоговой аттестации за 2019-2020 учебный год

творческого объединения «Фантазия»

по дополнительной общеобразовательной программе «Путь к мастерству»

Срок реализации \_\_\_\_\_ Дата проведения \_\_\_\_\_ Ф.И.О. Педагог: Колупаева О.Г.

Форма проведения: наблюдение, опрос. Форма оценки: 5-балльная система.

Члены аттестационной комиссии: Боброва Л.Г., Алеева В.М., Усольцева Н.А., Усольцева М.А.

№ Гр/г.о	Фамилия, имя учащегося	Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки	Уровень развития и воспитанности	Итого баллов /%
		Соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям: широта кругозора в данной образовательной области; свобода восприятия теоретической информации; осмысленность и свобода использования специальной терминологии	Соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям; отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения; качество выполнения практического задания; технологичность практической деятельности	Культура поведения; культура межличностных отношений; культура организации практической деятельности; аккуратность и ответственность в работе; творческое отношение к выполнению практического задания; развитость специальных способностей.	





- Свой вариант \_\_\_\_\_
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
  - С пользой проводить свободное время;
  - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
  - Свой вариант \_\_\_\_\_

### «Уровень воспитанности детей»

№ п/п	Ф. И. О.	Соблюдение норм поведения			Взаимоотношения		Я - концепция			
		На занятиях	В семье	На мероприятиях	Со сверстниками	Со взрослыми	Умение аргументировать	Самокритичность	Уверенность в себе	Лидерские качества
1.										
2.										
3.										

### Критерии оценивания уровня воспитанности

#### **Отношение к старшим:**

- Вежливость в общении;
- Послушание в выполнении заданий;
- Оказание посильной помощи нуждающимся в ней;
- Доброжелательное отношение к старшим.

#### **Отношение к сверстникам:**

- Активное участие в совместной деятельности и играх;
- Чувство эмпатии.

#### **Отношение к сверстникам:**

- Умение аргументировать свою позицию;
- Самокритичность;
- Уверенность в себе;
- Лидерские качества.

#### **Поведение в семье:**

- Проявляет ли интерес к делам семьи, ее проблемам;
- Переживает ли совместно с другими невзгоды и радости;
- Выполняет ли поручения;

- Проявляет заботу о членах семьи;
- Правильно реагирует на замечания;
- Вежлив ли в общении со всеми членами семьи.

**«Карта анализа поведения ребенка на занятиях»**

Критерии анализа		Особенности поведения									Как оценивает полученный результат		
Ф.И.О ученика	Возраст	Слушает внимательно(В) или отвлекается(О)	Выполняет задание сосредоточенно или	Самостоятелен от начала до конца	Подражает другому	Работает быстро(Б) Медленно(М)	Увлечен занятием (да/нет)	Выполняет старательно	Успевает закончить (З) Оставляет	Как реагирует на	Любуется своей работой, удовлетворен	Смущается из-за ошибок	Проявляет равнодушие

**«Критерии оценки работ учащихся»**

1. **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога.
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы.
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков;
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла.
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты.
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность.

## Диагностика по лепке.

### Этапы формирования навыков. Критерии оценки детских работ.

Способы лепки	1 этап	2 этап	3 этап
Раскатывание	раскатывает не уверенно, без нажима, «колбаска» получается короткая и не ровная	раскатывает уверенно, до нужного размера, но не рассчитывает нажим и в середине получается тоньше, чем по краям	раскатывает уверенно, делает равномерный нажим по всей длине, «колбаска» получается ровная и аккуратная
Скатывание	скатывает без нажима, шарик получается не ровный, с заломами	скатывает не уверенно, нажим делает слабый, шарик получается не ровный	скатывает уверенно, делает равномерный нажим, катает долго, шарик получается ровный и аккуратный
Сплющивание	сжимает между ладоней без усилий, ладони не напрягает, лепёшка получается толстая	сжимает с усилием без контроля за толщиной лепёшки	сжимает с усилием, контролируя толщину лепёшки
Защипывание	защипывает слишком много или слишком мало	защипывает только в одну сторону, получается круглый защип	защипывает в любую сторону, получает и круглый и острый защип
Вытягивание	вытягивает без усилий, работает только двумя пальцами, результат получается не законченный	вытягивает с усилием, но не контролирует нажим, результат получается не ровный с заломами и перегибами	вытягивает с усилием, уверенно работает всеми пальцами, результат получается аккуратный необходимой

			толщины и высоты
Вдавливание	вдавливает не уверенно, нажим слабый, оттиск получается не выразительный	вдавливает уверенно, нажим не контролирует, оттиск получается размазанный слишком глубокий	Вдавливает уверенно, нажим контролирует, оттиск получается в меру глубокий, ровный, аккуратный
Соединение деталей	прижимает слегка без усилий, забывает смазать водой	прижимает с усилием, мнёт изделие	присоединяет рассчитывая нажим, аккуратно с водой
Декорирование	только оттиск стекой	декорирует предложенным материалом хаотично	Материал выбирает самостоятельно, декорирует, соблюдая узор или чередование

**Кроссворд как метод диагностики уровня знаний с творческой мастерской «Фантазия» ДЮЦ «Гармония»**

**Кроссворд я использую для проверки полученных знаний при изучении определённых теоретических тем и для диагностики остаточных знаний обучающихся.**

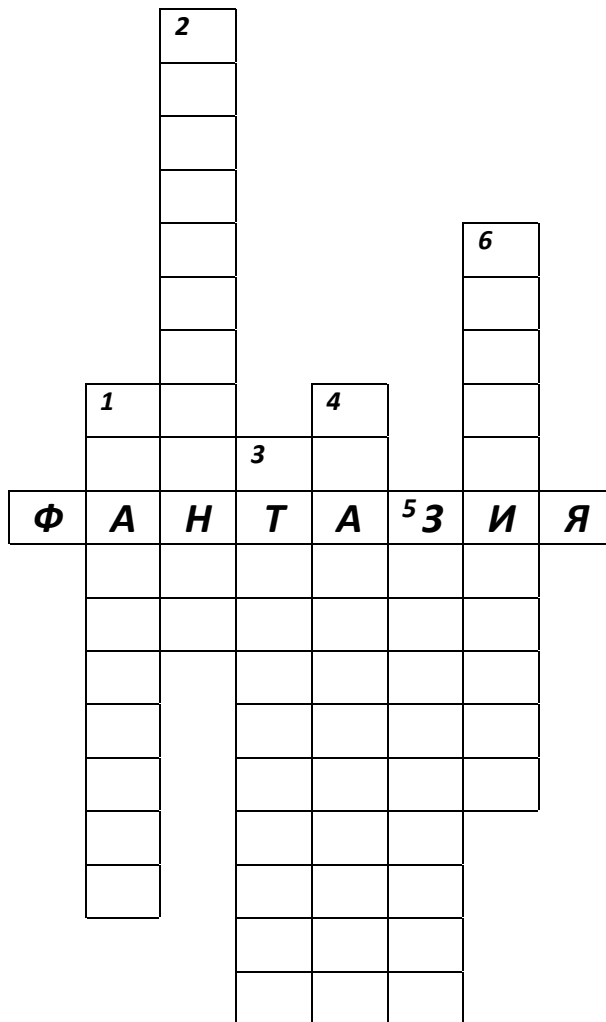
***По вертикали:***

1. Формирование больших или маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или столом (скатывание).
2. Формирование из куска фигуры цилиндрической формы разных размеров путём скатывания его движениями вперёд-назад между прямыми ладонями или ладонями и столом (раскатывание).
3. Отделение от большого куска теста небольших кусочков (отщипывание).
4. Нажатие большим или указательным пальцем на комочек теста (вдавливание).

5. Получение острого окончания путём прижатия кусочка теста со всех сторон (заострение).

6. Сжимание куска теста с целью придания ему плоской формы (сплющивание).

**Ключевое слово: Фантазия.**



### Уровень воспитанности учащихся (методика Н.П. Капустина)

	Я оцениваю себя	Меня оценивает педагог	Итоговые оценки
<p>1. Любознательность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• мне интересно учиться</li> <li>• я люблю читать</li> <li>• мне интересно находить ответы на непонятные вопросы</li> <li>• я всегда выполняю задание педагога</li> <li>• я стремлюсь получать хорошие результаты</li> </ul>			
<p>2. Прилежание:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я старателен в учебе</li> <li>• я внимателен</li> <li>• я самостоятелен</li> <li>• я помогаю другим в делах и сам обращаюсь за помощью</li> <li>• мне нравится самообслуживание</li> </ul>			
<p>3. Я и обучение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я выполняю правила для учащихся</li> <li>• я выполняю правила внутриучрежденческой жизни</li> <li>• я добр в отношениях с людьми</li> <li>• я участвую в делах коллектива</li> </ul>			

<ul style="list-style-type: none"> <li>• я справедлив в отношениях с людьми</li> </ul>			
<p>4. Прекрасное в моей жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• я аккуратен и опрятен</li> <li>• я соблюдаю культуру поведения</li> <li>• я забочусь о здоровье</li> <li>• я умею правильно распределять время учебы и отдыха</li> <li>• у меня нет вредных привычек</li> </ul>			

По каждому качеству выводится одна среднеарифметическая оценка. В результате каждый ученик имеет 5 оценок.

**Оценка результатов:**

- 5 – всегда
- 4 – часто
- 3 – редко
- 2 – никогда
- 1 – у меня другая позиция

Затем 5 оценок складываются и делятся на 5. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

**Средний балл**

- 5 — 4,5 – высокий уровень (в)
- 4,4 – 4 – хороший уровень (х)
- 3,9 – 2,9 – средний уровень ©
- 2,8 – 2 – низкий уровень (н)

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся группы**

№ п/п	Фамилия, имя ученика	Любознательность		Прилежание		Я и обучение		Прекрасное в моей жизни		Средний балл		Уровень воспитанности	
		сам	Педагог	сам	Педагог	сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог	сам	педагог



4б. На занятии работает, положительные и отрицательные ответы чередуются. Задание не всегда выполняется в полном объеме.

3б. Интерес к обучению проявляет редко. Редко старается находить ответы на непонятные вопросы. Часто не выполняет задание.

2б. Интерес к обучению не проявляет. Не пытается найти ответы на непонятные вопросы. Редко выполняет задание. К оценкам проявляет безразличие.

1б. Обучаться не хочет. Результатами не интересуется.

## **2 шкала. Трудолюбие**

5б. Старателен в обучении, внимателен. Помогает другим в делах и сам обращается за помощью. Ответственно относится к уборке рабочего места.

4б. Старается быть внимательным, часто помогает другим в делах. Иногда обращается за помощью. Чаще ответственно относится к уборке рабочего места.

3б. Редко проявляет старание к учебе. На уроках бывает не внимателен. На призыв о помощи откликается с трудом, сам за помощью обращается лишь в экстренных случаях. Часто проявляет безответственное отношение к уборке рабочего места.

2б. Учиться не старается, внимание на уроках рассеянное. От общих дел отстраняется. Уборки избегает.

1б. Учиться не хочет. В общих делах не участвует. Убирает рабочее место только под присмотром педагога.

## **3 шкала. Отношение к обучению**

5б. Полностью выполняет правила для учащихся. В отношении с людьми добр. Активно участвует в делах класса и школы.

4б. Правила для учащихся выполняет не всегда. В общении с людьми избирателен. Активность в делах коллектива выражена в малой степени.

3б. Требования педагога выполняет частично. В отношениях с детьми не постоянен, переходит от одной группы детей к другой. В делах класса и школы участвует по настоянию педагога.

2б. Пассивен, часто нарушает правила для учащихся. С трудом устанавливает контакт с людьми, чаще избегает других. В делах коллектив не участвует.

1б. Часто нарушает нормы поведения: мешает другим детям играть, не меняет своего поведения, когда делают замечания. В общественных делах отказывается принимать участие.

#### **4 шкала. Красивое в жизни**

5б. Аккуратен в делах и опрятен в одежде. Ценит красивое вокруг себя. В отношениях с людьми вежлив.

4б. Чаще аккуратен в делах и опрятен в одежде. Может допустить небрежность вокруг себя. В отношениях с людьми бывает замкнут.

3б. Чаще небрежен в делах, небрежен в одежде. Красивое вокруг себя не замечает. В отношениях с людьми старается быть не заметным, но держится рядом.

2б. Нет стремления к аккуратности и опрятности. Нарушает чистоту и порядок вокруг себя, не поддерживает уют. Замкнут, не стремится к установлению контактов.

1б. Неряшлив в одежде, порядка на рабочем месте нет, работы грязные, небрежные, вокруг себя создает обстановку хауса. Проявляет негативизм по отношению к детям и взрослым.

#### **5 шкала. Отношение к себе**

5б. Хорошо управляет собой. Соблюдает санитарно-гигиенические правила ухода за собой. Нет вредных привычек.

4б. Умеет управлять собой. Редко забывает о соблюдении правил ухода за собой (умыт, причесан). Нет вредных привычек.

3б. Часто не следит за собой, не контролирует свои действия. Бывает не умыт, не причесан. Возможно отсутствие привычки мыть руки.

2б. Редко управляет собой, не сдержан. Часто приходит в школу не умытый и не причесанный. Необходим постоянный контроль за мытьем рук.

1б. Не управляет собой. Не реагирует на требования соблюдения санитарно-гигиенических правил ухода за собой. Возможна привычка грызть ногти.

#### **Методика "Дорисовывание фигур"**

Цель: изучение оригинальности решения задач на воображение.  
Оборудование: набор из двадцати карточек с нарисованными на них фигурами: контурное изображение частей предметов, например, ствол с одной веткой, кружок-голова с двумя ушами и т.д., простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник и т.д.), цветные карандаши, бумага.  
Порядок исследования. Ученику необходимо дорисовать каждую их фигур так, чтобы получилась красивая картинка.

Обработка и анализ результатов. Количественная оценка степени оригинальности производится подсчетом количества изображений, которые не повторялись у ребенка и не повторялись ни у кого из детей группы. Одинаковыми считаются те рисунки, в которых разные эталонные фигуры превращались в один и тот же элемент рисунка.

Подсчитанный коэффициент оригинальности соотносят с одним из шести типов решения задачи на воображение. Нулевой тип. Характеризуется тем, что ребенок еще не принимает задачу на построение образа воображения с использованием заданного элемента. Он не дорисовывает его, а рисует рядом что-то свое (свободное фантазирование).

1 тип - ребенок дорисовывает фигуру на карточке так, что получается изображение отдельного объекта (дерево), но изображение контурное, схематичное, лишенное деталей.

2 тип - также изображается отдельный объект, но с разнообразными деталями.

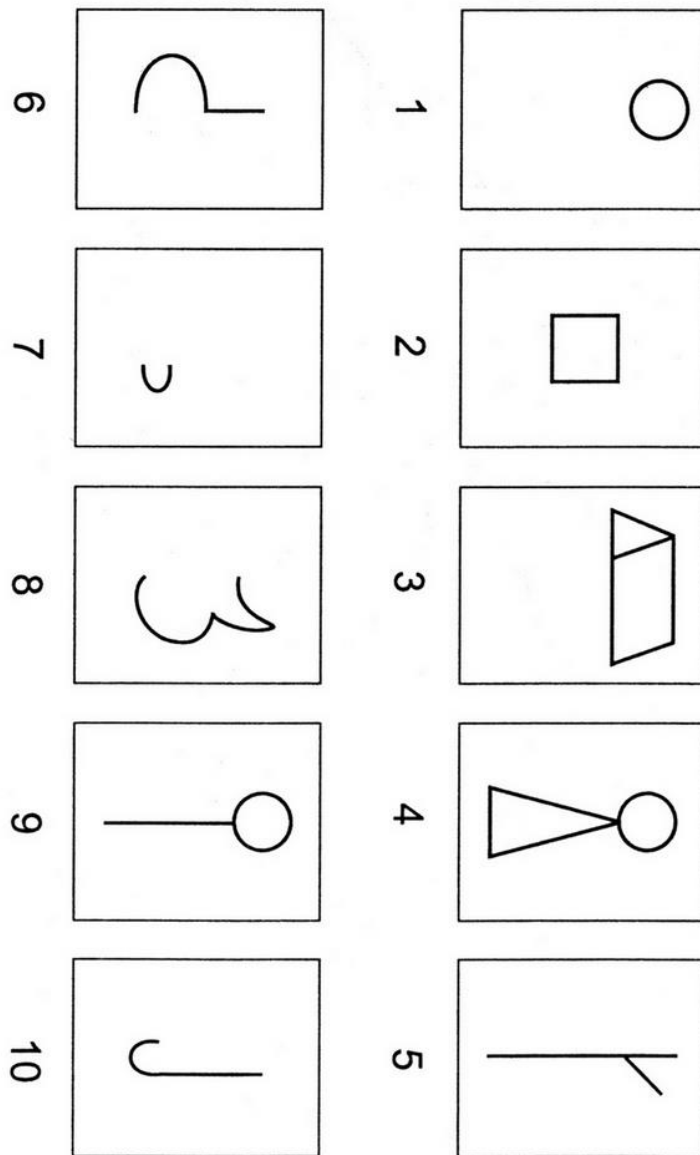
3 тип - изображая отдельный объект, ребенок уже включает его в какой-нибудь воображаемый сюжет (не просто девочка, а девочка, делающая зарядку).

4 тип - ребенок изображает несколько объектов по воображаемому сюжету (девочка гуляет с собакой).

5 тип - заданная фигура используется качественно по-новому.

Если в 1-4 типах она выступает как основная часть картинки, которую рисовал ребенок (кружок-голова), то теперь фигура включается как один из второстепенных элементов для создания образа воображения (треугольник уже не крыша, а грифель карандаша, которым мальчик рисует картину).





### **Анализ результатов**

Полученные результаты важно сопоставить с особенностями включенности испытуемого в процесс исследования с его установками. Для этого используют данные самоотчета.

В первую очередь нужно обратить внимание на испытуемых с ригидностью воображения. Она может быть следствием пережитых стрессов и аффектов. Очень часто, хотя и не всегда, люди, которые все рисунки размещают только внутри контуров геометрических фигур, имеют некоторые психические заболевания. Рисунки таких испытуемых на обсуждаются в группе. Преподаватель-психолог берет таких лиц на учет и рекомендует им обратиться сначала в психологическую службу вуза для специального психодиагностического исследования. Но при этом нужно воспользоваться

каким-то предлогом, чтобы не травмировать психику студента предполагаемым диагнозом.

Испытуемые с пятым уровнем сложности воображения, отсутствием стереотипности и качественным исполнением рисунков обычно способны к художественной деятельности (графике, живописи, скульптуре и т.п.). Те, кто склонен к техническим наукам, черчению или логике и философии, могут изображать некие абстракции или геометрические фигуры. В отличие от них лица с гуманитарной направленностью любят сюжеты, связанные с человеческой деятельностью, рисуют людей, их лица или антропоморфные предметы.

При обсуждении результатов тестирования и составлении рекомендаций необходимо установить условия, способствующие преодолению стереотипности, развитию творчества и наметить задачи для тренировки гибкости процесса воображения.

### **Методика «Исследование творческого воображения»**

**Цель исследования:** дать оценку особенностям творческого воображения.

**Материал и оборудование:** бланки с напечатанными на них тремя любимыми словами, например: шляпа, дорога, дождь; стандартные листы бумаги, ручка, секундомер.

**Процедура исследования.** Данное исследование можно проводить с одним испытуемым и с группой до 16 человек, но все испытуемые должны быть удобно рассажены, а условия – обеспечивающими строгую самостоятельность их работы.

Перед началом исследования каждый участник получает бланк с напечатанными на нем тремя словами. Бланки могут быть розданы в конвертах или положены на стол перед испытуемым обратной стороной, чтобы до инструкции они не читали напечатанные на них слова. При тестировании группы даются одинаковые бланки каждому для возможного последующего анализа и сравнения. В процессе исследования испытуемому предлагают в течение 10 минут составить из трех слов как можно большее количество предложений.

**Инструкция испытуемому:** "Прочитайте слова, написанные на бланке и составьте из них возможно большее количество предложений так, чтобы в каждое входили все три слова. Составленные предложения записывайте на листе бумаги. На работу Вам отводится 10 минут. Если все понятно, тогда начинаем!"

В процессе исследования экспериментатор фиксирует время и по прошествии 10 минут дает команду: "Стоп! Работу прекратить!"

**Обработка и анализ результатов.** Показателями творчества в данном исследовании являются:

- величина баллов за самое остроумное и оригинальное предложение;
- сумма баллов за все придуманные испытуемым в течение 10 минут предложения.

Эти показатели устанавливаются с помощью шкалы оценки творчества.

Шкалы оценки творчеств

Пункт

Характеристика составленного предложения

Оценка предложения в баллах

а

В предложении использованы все три слова в остроумной и оригинальной комбинации.

6 баллов

б

В предложении использованы все три слова без особого остроумия, но в оригинальной комбинации.

5 баллов

в

В предложении использованы все три слова в обычной комбинации.

4 балла

г

Заданные три слова использованы в менее необходимой, но логически допустимой комбинации.

3 балла

д

Правильно использованы лишь два слова, а третье использовано с натяжкой в силу чисто словесной связи.

2,5 балла

е

Правильно использованы только два слова, а третье искусственно введено в предложение.

1 балл

ж

Задача правильно понята испытуемым, но он дает формальное объединение всех трех слов или использует их с искажениями.

0,5 балла

з

Предложение представляет собой бессмысленное объединение всех трех слов.

0 баллов

Если испытуемый придумал очень похожие друг на друга предложения с повторением темы, то второе и все после дующие предложения этого типа оцениваются половиной начального балла.

При подсчете баллы удобнее заносить в таблицу результатов.

Качественная характеристика творчества, определяемая по величине баллов, полученных за самое остроумное и оригинальное предложение, соответствует максимальной оценке какого-либо из составленных испытуемым предложений. Эта оценка не превышает 6 и свидетельствует о развитом творчестве или оригинальности. Если оценка данного показателя составляет 5 или 4, то проявление творчества следует считать средним. Наконец, если эта оценка составила всего лишь 2 или 1, то это низкий показатель творчества либо намерение испытуемого действовать алогично и тем озадачить исследователя.

Таблица результатов.

№ предложения

Оценка предложения в баллах

1.

2.

3.

... и т.д.

Сумма баллов

Второй показатель – это сумма баллов. Он имеет смысл для анализа и интерпретации результатов, только если сравнивается работа нескольких человек, что возможно при доверительных отношениях в группе. У кого больше сумма баллов, у того, следовательно, больше продуктивность творческой деятельности.

Творческое воображение предполагает создание образа, вещи, признака, не имеющих аналогов. В данном случае – это создание предложений без заданного образца. Студенты филологии и студенты естественных факультетов различаются опытом работы с лингвистическим материалом, что важно учитывать. Кроме того, получаемый показатель творчества свидетельствует о субъективной новизне результатов, если они новы или оригинальны для самого испытуемого.

### **Диагностика нравственной самооценки**

**Инструкция.** Педагог обращается к воспитанникам со следующими словами: «Сейчас я прочитаю вам 10 высказываний. Внимательно послушайте каждое из них. Подумайте, насколько вы с ним согласны (насколько оно про вас). Если вы полностью согласны с высказыванием, оцените ответ в 4 балла; если вы больше согласны, чем не согласны - оцените ответ в 3 балла; если вы немножко согласны - оцените ответ в 2 балла; если вы совсем не согласны - оцените ответ в 1 балл. Напротив номера вопроса

поставьте тот балл, на который вы оценили прочитанное мной высказывание».

**Вопросы:**

1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	4	3	2
2	Мне важно помочь однокласснику, когда он попал в беду	4	3	2
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми	4	3	2
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы нагрубить неприятному мне человеку	4	3	2
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	4	3	2
6	Я думаю, что можно выругаться на несправедливое замечание в мой адрес	4	3	2
7	Если кого – то в классе дразнят, то я его тоже дразню	4	3	2
8	Мне приятно доставлять людям радость	4	3	2
9	Мне кажется, что нужно уметь прощать людям их отрицательные поступки	4	3	2
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы	4	3	2

**Обработка результатов:**

Номера 3, 4, 6, 7 (отрицательные вопросы) обрабатываются следующим образом:

Ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 единица, в 3 балла - 2 единицы, в 2 балла - 3 единицы, в 1 балл - 4 единицы.

В остальных ответах количество единиц устанавливается в соответствии с баллом. Например, 4 балла - это 4 единицы, 3 балла - 3 единицы и т. д.

**Интерпретация результатов:**

От 34 до 40 единиц - высокий уровень нравственной самооценки.

От 24 до 33 единиц - средний уровень нравственной самооценки.

От 16 до 23 единиц - нравственная самооценка находится на уровне ниже среднего.

**Диагностическая методика «Определение у младших школьников уровня усвоения социальных норм поведения» ( Г.А.Урунтаева и Ю.А.Афонькина)**

**Цель:** Определить у младших школьников уровень усвоения социальных норм поведения.

**Условия проведения:** данная беседа проводится индивидуально с каждым ребенком.

**Описание проведения:**

Педагог задает воспитаннику вопросы:

1. Как ты думаешь, что такое правило?
2. Какие правила ты знаешь?
3. Для чего нужны правила?
4. Все ли люди выполняют правила?
5. В нашей группе есть правила? Какие?
6. Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
7. Можно ли обижать животных? Почему?
8. Нужно ли делиться игрушками с другими детьми? Почему?
9. Если ты сломал игрушку, а учитель подумал на другого ребёнка нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
10. Можно ли шуметь, когда другие отдыхают? Почему?
11. Можно ли драться, если другой ребёнок отобрал у тебя игрушку? Почему?
12. Как ты думаешь, что было бы, если бы правил не существовало?

Проведение диагностирования позволяет отнести детей младшего школьного возраста к разным уровням социальной адаптации:

**Высокий уровень:** Сформирована совместная деятельность, поддерживается перспектива общения, взаимодействия, дети считаются с мнением товарищей. Дети доброжелательны.

**Средний уровень:** Наряду с попытками сформировать совместную деятельность дети обнаруживают неумение поддерживать перспективу в общении, взаимодействии, считаться с мнением товарищей. Микрогруппы межличностного предпочтения присутствуют, но границы их не устойчивы.

Отвержения в группе происходят по половому признаку (мальчики выбирают мальчиков, девочки – девочек).

**Низкий уровень:** Дети редко принимают участие в совместной деятельности, не умеют подчинять свое поведение нуждам группы. В общении проявляют грубость и обособленность.

Приложение №3.

**План воспитательной работы на 2019-2020 учебный год.**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1. «Сказочная мозаика»	Библиотечный урок	Октябрь
2. «Веселись, гуляй, Масленицу встречай!»	Мероприятие	Февраль
3. «Изучаем родной край»	Экскурсия	Март

**План воспитательной работы на 2020-2021 учебный год.**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1. «Кто изобрел рельсы?»	Мероприятие в библиотеке	Октябрь
2. «Широкая Масленица весельем славится!»	Мероприятие	Март
3. «Изучаем родной край»	Экскурсия	Март

Приложение №5.

**План работы с родителями на 2019-2020 учебный год.**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Форма проведения</b>	<b>Сроки проведения</b>
1. «Творим волшебство из соленого теста».	Родительское собрание	Октябрь
2. «Спасибо вам, мамы, за то, что мы есть!»	Мероприятие	Ноябрь
3. «Весенний букет»	Мастер-класс	Март
4. «Рецепты замешивания соленого теста».	Индивидуальные консультации	В течение всего учебного года